

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Северская гимназия»

РАССМОТРЕНО  
Протокол заседания  
МО учителей ин. языка  
от « 26 » мая 2021 г.  
№ \_\_\_\_\_  
Руководитель МО

*Бригадирова Л. И.*

ПРИНЯТО  
Решением педагогического совета  
Протокол от « 26 » мая 2021 г.  
№ 7 \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

*И.С. Мирошникова*  
И.С. Мирошникова,  
директор МБОУ «Северская  
гимназия»  
Приказ от «27» мая 2021г.  
№ 203-а \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
По учебному предмету  
«Музыка»  
5-8 класс

Уровень обучения  
(Базовый)

Автор программы:  
Самородова Л В,  
учитель высшей  
категории

Северск

**РАССМОТРЕНО**

Протокол заседания

МО учителей ин. языка

от « 26 » мая 2021 г.

№ \_\_\_\_\_

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета

Протокол от « 26 » мая 2021 г.

№ \_\_\_\_\_ 7 \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

\_\_\_\_\_  
И.С. Мирошникова,  
директор МБОУ «Северская  
гимназия»

Приказ от «27» мая 2021г.

№ \_\_\_\_\_ 203-а \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По учебному предмету

«Музыка»

5-8 класс

Уровень обучения  
(Базовый)

Автор программы:  
Самородова Л В,  
учитель высшей  
категории

Северск

## Рабочая программа предмета «Музыка»

### Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5 - 8 класс составлена на основе «Программы по музыке 5-8 классов для общеобразовательных учреждений» В.О. Усачевой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр и под научным руководством Д.Б. Кабалевского в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, издательский центр «Вентана-Граф», 2013 год.

Данная рабочая программа ориентирована на использование учебников:

Музыка 5класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ В. О. Усачёва, Л.В.Школяр. – 4-е изд., испр. И доп. – М. : Вента- Граф, 2016. – 160с. :

Музыка бкласс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ В. О. Усачёва, Л.В.Школяр. – 2-е изд., испр. И доп. – М. : Вента- Граф, 2016. – 192с. : Музыка 7 класс: учебное пособие/ В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. – М.: Вента - Граф, 2017. – 129с.

Музыка 8 класс: учебное пособие/ В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. – М.: Вента - Граф, 2018. – 131с.

### Общая характеристика программы

Программа выстроена с учетом ФГОС второго поколения и современной теории преподавания музыки как вида искусства. Её основу составляют:

- опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная дидактика);
- познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рожденное и к жизни обращенное» (теория обучения);
- воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально-художественного мышления (теория воспитания). Таким образом, **цель** преподавания музыкального искусства в основной школе – развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Для этого необходимо решение таких **задач**, как:
- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке;
- развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

**Методологическим основанием** данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

**Основными методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией и планомерным формированием музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия всех участников в художественнопедагогическом процессе. **Общая характеристика учебного предмета.**

Содержание программы «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и

на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с ее неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В ситуации господства в обществе массовой музыкальной культуры не лучшего образца, планомерного размывания культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа, воспитание чувства уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатленного в нем, является специальной задачей преподавания музыки в основной школе. Программа опирается на следующие

**принципы:**

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;
- возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);
- проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационнообразным языком музыки.

**Методы, используемые в работе по программе:**

- моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр). Данный метод призван формировать активное, деятельное освоение произведений искусства. Он углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления.
- «сочинение сочиненного» и импровизация музыки (В.О. Усачева). Метод выявляет общефилософскую сущность проблемы бытия: каждый человек приходит в этот уже созданный («сочиненный») мир, чтобы прожить («сочинить») свою жизнь, но открывает для себя то, что существовало до него и существует в рамках уже сочиненного. Суть метода – в осмыслении с помощью музыкального языка значимой идеи, жизненной ситуации либо отношения к чему-нибудь, что требует первичной музыкальной «формулировки» предмета осмысления, дальнейшего ее рассмотрения. Развития и обобщения – вывода или другого, художественно целесообразного и содержательно обоснованного завершения.
- содержательный анализ музыки (В.А. Школяр). Его суть состоит в следующем: анализ произведения начинается с выдвижения содержательного положения (художественной идеи), которое затем конкретизируется в процессе его музыкально-драматургического воплощения. Благодаря этому анализ протекает с самого начала целостно и на теоретическом уровне – как движение от содержания к форме, от общего к частному, а деятельность школьников приобретает творческий характер.

**В качестве видов музыкальной деятельности в музыкальной педагогике выделяют:**

- слушание музыки;
- хоровое пение;
- игра на музыкальных инструментах;

- движение под музыку;
- драматизация музыкальных произведений; - сочинение музыки; - импровизация.

В связи с введением спортивной и олимпийской тематики на уроках музыки теоретический и музыкальный материал подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся. Реализация задач по введению спортивного контента в программу «Музыка» осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, а также музыкальноритмические движения. Отбор музыкальных произведений осуществлялся согласно заданной спортивной и олимпийской тематике, с учетом художественной выразительности, образовательной и воспитательной направленности.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» в основной школе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

#### **Место предмета «Музыка» в учебном плане.**

Учебный план гимназии отводит для изучения предмета «Музыка» в 5-8 классах из расчёта 1 час в неделю, по 34 часа в год.

Годовой учебный календарный график гимназии включает 34 учебных недель.

В соответствии с этим данная программа реализуется в объеме не менее 136 ч (по 34 ч в каждом классе).

#### **Материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

##### **Библиотечный фонд**

1. «Программы по музыке 5-7 классов для общеобразовательных учреждений» В.О. Усачевой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр и под научным руководством Д.Б. Кабалевского в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, издательский центр «Вентана-Граф», 2013 год.
2. Музыка 5класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ В. О. Усачёва, Л.В.Школяр. – 4-е изд., испр. И доп. – М. : Вента- Граф, 2016. – 160с. :
3. Музыка бкласс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций/ В. О. Усачёва, Л.В.Школяр. – 2-е изд., испр. И доп. – М. : Вента- Граф, 2016. – 192с. :
4. Книги о музыке и музыкантах.
5. Научно-популярная литература по искусству. **Печатные пособия**

1.Портреты композиторов.

2.Таблицы признаков характера звучания

3. Таблица длительностей
4. Таблица средств музыкальной выразительности
5. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
6. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
7. Таблица «Симфонический оркестр»
8. Таблица «Волшебный мир оперы»
9. Таблица «Балет-мир выразительнейших танцевальных движений»

#### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

#### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр
2. ПК

#### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

#### **Музыкальные инструменты**

1. Пианино
2. Баян
3. Клавишный синтезатор
4. Металлофоны

**Планируемые результаты освоения учебного предмета « Музыка» Личностные результаты:**

- становление музыкальной культуры, как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкальнотворческой деятельности.

В процессе обучения музыке в основной школе метапредметные результаты формируются через освоение универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющих основу умения учиться: **познавательных** (знакомство с музыкальным своеобразием культур разных стран, освоение произведений «золотого фонда» музыкальной культуры мира, углубленное знакомство с музыкальной жизнью России, с различными периодами развития национальной культуры); **регулятивных** (участие в совместном открытии знаний, в диалогах с учителем, в дискуссиях с классом с привлечением исключительно средства музыкальной выразительности – музыкальное цитирование, музыкальная импровизация и т.д.); **коммуникативных** (они заложены в самом существе музыкального искусства, как универсального коммуникативного средства, и реализуются в совместном музицировании – вокальном и инструментальном ансамблевом исполнительстве, хоровом пении, совместной музыкально-ритмической деятельности).

#### **Метапредметные результаты:**

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
  - проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
  - наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
  - убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
  - умение работать с разными источниками информации, применять информационнокоммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.
- Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

#### **Предметные результаты:**

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;



- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран; - сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства.

### **Содержание учебного предмета**

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественнотеоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

На перекрёстке искусств — художественное познание мира

*Научное и художественное познание мира.* Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

*Искусство слышать, искусство видеть.* Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

*Предназначение искусства* — воспитывать духовность, развивать эмоциональночувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

*Истоки творчества.* Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

*Образный язык искусства.* Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

*Роль музыки в человеческом обществе.* Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

*Народное искусство.* Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

*Путь к слушателю, читателю, зрителю.* Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

Музыкальная культура как часть духовной культуры человека

*Музыка в жизни, жизнь в музыке.* Музыка — знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

*Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней.* Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и

как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

*Законы художественного творчества.* Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

*Духовный мир человека.* Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

*Законы жизни — законы музыки.* Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

*Драматургия как теоретическая система,* как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна, как развитие и движение.

*Классическая «схема» драматургии:* экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

*Закон единства содержания и формы.* «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) - строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

*Оперная драматургия как синтетическое действие.* Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

*Композитор и время.* Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно - образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

*Музыкальный язык XX столетия* (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

*Джаз — его эпохальное значение.* Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

*Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры,* их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» для 5—7 классов авторов В.О. Усачёвой, Л.В. Школяра, В.А. Школяра.

### Тематическое планирование

№ п/п	Разделы, темы.	Классы.		
		Количество часов.		
		5	6	7
<b>5 класс</b>	<b><i>На перекрёстке искусств — художественное познание мира.</i></b>	<b>34</b>		
1	Искусство слышать, искусство видеть.	6		
2	Истоки творчества.	8		
3	Образный язык искусства.	9		
4	Путь к слушателю, читателю, зрителю.	11		
<b>6 класс</b>	<b><i>Музыкальная культура как часть духовной культуры человека.</i></b>		<b>34</b>	
1	Музыка в жизни, жизнь в музыке.		6	
2	Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней.		14	
3	Законы художественного творчества.		14	
<b>7 класс</b>	<b><i>Музыкальный образ и музыкальная драматургия.</i></b>			
1	Законы жизни — законы музыки.			6
2	Оперная драматургия как синтетическое действие.			17

3	Композитор и время.			11
	<b>Итого: 102 ч.</b>	34	34	34

### Содержание учебного предмета 8 класс.

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественнотеоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне. **Музыка. Время. События.**

Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «события» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного. Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однонаправленность, последовательность, необратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью парадоксов музыкального пространства-времени. Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение. Развитие стилей — развитие музыкального искусства. Понятие «стиль». Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. Канон, стиль и духовный мир человека. И. С. Бах — вершина барокко и *cantus firmus* нового времени. Новый стиль в зеркале других стилей, традиционные стили — в зеркале нового. Хранители традиций и их ниспровергатели. Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей. Музыкальный язык XX столетия (творчество А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и мире. Джаз — его эпохальное значение. Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. В поисках новых звуков. Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки. Практическое знакомство с возможностями синтезатора. Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры, их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Авторская песня и рок- музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками «Музыка» для 8 классов авторов В.О. Усачёвой, Л.В. Школяра.

### Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов
1	<i>Музыка. Время. События.</i>	<b>34</b>
2	Наши великие современники	12
3	Стиль — это человек	8
4	В поисках новых звуков	4
5	Номо cantor — человек поющий	2
6	Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям	8
	<i>Итого: 34 часа</i>	

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**

**5 класс (34 ч)**

***На перекрёстке искусств — художественное познание мира.***

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся

<p><b>Искусство слышать, искусство Видеть (6 ч)</b></p>	<p>Способность человека воспринимать окружающий мир во всём многоцветье и богатстве звучания. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал. Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни</p>	<p><b>Воспринимать</b> окружающий мир во всём богатстве его звучания и красок.  <b>Понимать</b>, что человек — существо духовное (способен думать, чувствовать, созидать, творить); понимать значение слов «человектворец» (человек, способный созидать, творить).  <b>Исследовать</b> собственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора, писателя.  <b>Определять</b> способы переноса жизненных впечатлений в произведения художественного творчества.  <b>Слушать</b> произведения выдающихся классиков музыкального искусства, <b>напевать</b> основные темы их произведений.  <b>Исполнять</b> песни в коллективе сверстников, понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки</p>
---	--	--

<p><b>Содержание курса</b></p>	<p><b>Тематическое планирование</b></p>	<p><b>Характеристика деятельности учащихся</b></p>
--------------------------------	---	--

<p><b>Истоки творчества (8 ч)</b></p>	<p>Поэтическое и обыденное — эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное уподобление. Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа. Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения</p>	<p><b>Понимать</b> истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных явлений жизни.</p> <p><b>Анализировать</b> способы художественного выражения композитором, поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности. <b>Исследовать</b> общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.</p> <p><b>Осознавать</b> собственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении, написании литературного эссе и др.).</p> <p><b>Выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством</p>
<p><b>Образный язык искусства (9 ч)</b></p>	<p>Музыкальные основы: процессуальная интонационнообразная природа музыкального искусства; единые интонационноэмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Интонационная общность видов искусства. Образность как универсальный способ художественного познания мира. Способы заострения в искусстве нравственно-эстетического смысла. «Единство в многообразии» — уникальная способность искусства выражать человеческое вообще через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное. Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.).</p>	<p><b>Иметь представление о</b> процессуальной и интонационнообразной природе музыки. <b>Понимать</b> «зёрна-интонации» (темы) в развитии музыкального смысла.</p> <p><b>Исследовать</b> истоки единства человеческой и музыкальной речи.</p> <p><b>Выявлять</b> интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.</p> <p><b>Узнавать</b> музыкальные фрагменты произведений разных жанров по характерным интонациям.</p> <p><b>Передавать</b> в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства. <b>Уметь проводить сравнение и анализ</b> вокальной, симфонической, инструментальной музыки разных стилей, жанров и форм.</p>

	Народное искусство —	<b>Определять</b> автора конкретного музыкального произведения по
--	----------------------	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России	интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе. <b>Овладевать</b> навыками исполнения вокальных произведений в народном стиле. <b>Выявлять</b> характерные черты и специфику музыкального языка народов России. <b>Участвовать</b> в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках



<p><b>Путь к слушателю, читателю, зрителю (11 ч)</b></p>	<p>Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении.</p> <p>Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства).</p> <p>Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»). Научное и художественное познание мира — общее и специфическое.</p> <p>Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки</p>	<p><b>Понимать</b> художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни.</p> <p><b>Понимать</b> историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.</p> <p><b>Понимать</b> театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.</p> <p><b>Выявлять</b> в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.</p> <p><b>Исполнять</b> фразы, темы, интонации из любимых музыкальных произведений.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодии на заданные поэтические тексты, подбирать музыку к произведениям</p>
<p><b>Содержание курса</b></p>	<p><b>Тематическое планирование</b></p>	<p><b>Характеристика деятельности учащихся</b></p>
		<p>изобразительного искусства, иллюстрировать музыкой типичные жизненные ситуации.</p> <p><b>Знать</b> великих отечественных исполнителей прошлого и настоящего: С.В. Рахманинова, Ф.И. Шаляпина, Е.А. Мравинского, Н.А. Обухову, А.В. Нежданову, С.Я. Лемешева и др.</p>

*Музыкальная культура как часть духовной культуры человека.*

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Музыка в жизни, жизнь в музыке (6 ч)</b></p>	<p>Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей, раскрывающих «психику общественного человека» (Л.С. Выготский), его духовный мир. Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоциональноинтонационный язык, процессуальность, образные и временные характеристики. Предназначение музыки — выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций. Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом</p>	<p><b>Воспринимать</b> содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.</p> <p><b>Понимать</b> характерные особенности музыкального языка, его интонационнообразную природу.</p> <p><b>Выявлять</b> специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».</p> <p><b>Размышлять</b> о роли музыки в жизни человека и общества.</p> <p><b>Приводить</b> примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.</p> <p><b>Находить</b> в произведении и <b>объяснять</b> моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуко-высотности</p>
<p><b>Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней (14 ч)</b></p>	<p>Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Комплекс эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки: 1) отражающие композиторскую оценку явлений жизни; 2) вызываемые у слушателя,</p>	<p><b>Воспринимать</b> музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.</p> <p><b>Оценивать</b> собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.</p> <p><b>Понимать</b> механизм воздействия искусства на человека.</p> <p><b>Анализировать</b> музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового</p>
Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся

	<p>реагирующего на звучание и исполнительскую трактовку музыкального произведения; «рефлексивные»; 3) возникающие во время аналитической деятельности слушателя.</p> <p>Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоциональночувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито.</p> <p>Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.)</p>	<p>содержания.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл, <b>воплощать</b> свою собственную трактовку.</p> <p><b>Сочинять</b> музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы.</p> <p><b>Принимать участие</b> в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, <b>проявлять</b> навыки исполнительского опыта</p>
<p><b>Законы художественного творчества (14 ч)</b></p>	<p>Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека.</p> <p>Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и взаимопроникновении.</p> <p>Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти.</p> <p>Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество.</p> <p>Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре.</p> <p>Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственноэстетические смыслы и диалектика взаимодействия.</p> <p>Выявление логики развития</p>	<p><b>Понимать</b> сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.</p> <p><b>Размышлять</b> о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия. <b>Выявлять</b> логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p><b>Приводить примеры</b> из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.</p> <p><b>Исполнять</b> основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.</p> <p><b>Сочинять</b> отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.</p> <p><b>Сочинять</b> законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок)</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p>Моделирование художественнотворческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом.</p> <p>Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения</p>	

**7 класс (34 ч) Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p><b>Законы жизни — законы музыки (6 ч)</b></p>	<p>Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки.</p> <p>Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму.</p> <p>Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения.</p> <p>Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о различии и общности законов жизни и музыки.</p> <p><b>Исследовать</b> развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни. <b>Понимать</b> музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.</p> <p><b>Выявлять</b> в музыкальнодраматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.</p> <p><b>Приводить конкретные примеры</b> того, как содержание определяет форму музыки</p>

<p><b>Оперная драматургия как синтетическое действие (17 ч)</b></p>	<p>Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий. Опера как способ продления жизни выдающихся произведений мировой</p>	<p><b>Понимать</b> оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во всём многообразии. <b>Уметь объяснять</b> закономерность</p>
---	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>художественной культуры. Единство законов эмоциональнодраматургического развития музыкальной драмы и театрального спектакля. Либретто — общая понятийная канва. Взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле — общее и различное, особенное и специфическое. Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей. Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов. Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения». Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля</p>	<p>происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни). <b>Воспринимать</b> фрагменты опер сообразно законам эмоциональнодраматургического развития. <b>Участвовать</b> в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам. <b>Понимать</b> роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля. <b>Уметь объяснять</b> взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического. <b>Исследовать</b> приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)</p>

<p><b>Композитор и время (11 ч)</b></p>	<p>Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ. Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры. Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества. Отличительные черты и специфические особенности жанров духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма, хора и пр.). Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева и др.).</p>	<p><b>Понимать</b> музыку в целом как «звуковую печать» эпохи. <b>Воспринимать</b> знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ. <b>Понимать</b> непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени. <b>Узнавать</b> по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки. <b>Давать характеристику</b> творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе. <b>Знать</b> основные формы и жанры</p>
<p><b>Содержание курса</b></p>	<p><b>Тематическое планирование</b></p>	<p><b>Характеристика деятельности учащихся</b></p>
	<p>Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество. Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Противостояние в ней положительного и отрицательного (возвышенных переживаний и примитивных эмоций). Электронно-компьютерные технологии в музыке, их влияние на современную музыкальную культуру</p>	<p>джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций. <b>Понимать</b> современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного</p>

### Планируемые предметные результаты освоения содержания программы

#### 5 класс:

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовнонравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкальнотворческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства; • приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационнокоммуникационные технологии.

## **6 класс**

### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкальнотворческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; • овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной

терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационнокоммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **7 класс**

### **Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовнонравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкальнотворческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационнокоммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»**

По окончании 7 класса учащиеся научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;



- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Тематическое планирование с определением основных видов деятельности учащихся**  
**8 класс (34 ч)**  
**Музыка. Время. События.**

<b>Содержание курса</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
-------------------------	----------------------------------	---

<p><b>Наши великие современники (12 ч)</b></p>	<p>Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «событие» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного. Сущность и назначение музыкального искусства, основанного на выражении в образно-смысловом пространстве мыслей и чувств человека, его представлений об окружающем мире: в конкретном произведении, в творчестве композитора, в музыкальном звучании той или иной эпохи.</p> <p><i>Музыкально-аналитическая деятельность</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обратившись к накопленному музыкальному опыту, назвать авторов и их музыкальные произведения, в основе содержания которых лежат события исторические, мифологические, автобиографические.</li> <li>2. Рассмотреть выбранное произведение в логике преломления пространственно-временных и событийных параметров в его содержании (и музыкальной ткани). Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однаправленность, последовательность, необратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью «парадоксов» музыкального пространства-времени.</li> </ol> <p><i>Сочинение и импровизация.</i> Освоение образного пространства «истинно эллинского» (дорийского) лада с помощью древнего текста.</p>	<p><b>Использовать</b> предложенные понятия в содержательном анализе музыкальных произведений.</p> <p><b>Характеризовать</b> образно-смысловое содержание музыкальных произведений с точки зрения отражения в нём особенностей конкретной эпохи.</p> <p><b>Сочинять</b> мелодические и ритмические образцы на основе предложенных образных и ладовых моделей (на элементарных инструментах, голосом).</p> <p><b>Характеризовать и обосновывать</b> композиторские приёмы и средства музыкальной выразительности, помогающие «преодолению временных границ» на основе предложенных музыкальных произведений.</p> <p><b>Использовать</b> музыкальную терминологию в своих характеристиках музыки.</p> <p><b>Напевать</b> основной тематический материал, <b>дирижировать</b> знакомым фрагментом, <b>иллюстрировать</b> необходимый музыкальный фрагмент любым возможным способом для убедительности своих утверждений.</p>
<p><b>Содержание курса</b></p>	<p><b>Тематическое планирование</b></p>	<p><b>Характеристика деятельности учащихся</b></p>

	<p><i>Исполнение собственной «мелодической конфигурации» на текст оды Пиндара. Дискуссии. Что подразумевается под выражением «вечные темы в искусстве»?</i></p> <p>Почему одни и те же события становятся содержанием музыкальных произведений разных эпох и народов?</p> <p>Общее и разное в претворении человеческих мыслей, чувств и взаимоотношений людей в музыке разных эпох.</p> <p><i>Работа в группах.</i></p> <p>Характеристика основных эпох и направлений, подкреплённая названиями музыкальных произведений и именами их авторов, музыкальным материалом в процессе музицирования (исполнение интонаций, основных тем, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение.</p> <p><i>Текст-сообщение.</i> Музыкальный портрет: живописный, психологический, автопортрет. Музыкальная аргументация: приведение примеров, характеристика средств музыкальной выразительности.</p> <p><i>Музицирование.</i></p> <p>Вокальное освоение на слух и с помощью нотной записи тематического материала пройденных произведений.</p> <p>Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки.</p> <p>Способность вариационной формы</p>	
--	--	--

	<p>к развитию в единстве и многообразии стилей.</p>	
--	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p><i>Музицирование.</i> Вокальное освоение тематического материала прошлых эпох, ставших основой вариационных форм XX в.</p>	
<p><b>Стиль — это человек (8 ч)</b></p>	<p>Понятие «стиль». Развитие стилей — развитие музыкального искусства. Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. <i>Музицирование</i> Освоение разностилевых и разножанровых музыкальных произведений (вокально-хоровая работа, музыкально-содержательный анализ, использование доступного учащимся музыкального инструментария). <i>Работа в группах</i> «У истоков создания музыкальных инструментов: семейство скрипок». «Канон, стиль и духовный мир человека». <i>Музицирование</i> Знакомство с западной средневековой музыкой в процессе освоения некоторых церковных ладов (интонирование мелодических фрагментов в ладу, играть от звука на фортепиано), сочинение на текст ваганта мелодии с сопровождением на элементарных ударных инструментах в духе светской средневековой песенки. И. С. Бах — вершина барокко и <i>cantus firmus</i> нового времени. Новый стиль в зеркале прошедших эпох, музыка прошлого — в зеркале нового времени. Хранители традиций и их ниспровергатели.</p>	<p><b>Характеризовать</b> музыкальные стили, называя их специфические черты. <b>Использовать</b> навыки музыкального сочинения и импровизации, создавая напевы в духе григорианского хорала. <b>Разучивать</b> (с помощью учителя) одну из удобных по диапазону партий многоголосного хорала, удерживать её, пропевая с одновременным звучанием всех голосов (в записи). <b>Находить</b> музыкальные интонации и интонации-аббревиатуры (ВАСН) в предложенных музыкальных примерах на слух и по нотам. <b>Исследовать</b> с точки зрения традиций и новаторства предложенные музыкальные произведения с применением элементов содержательного анализа.</p>

<p><b>В поисках новых звуков (4 ч)</b></p>	<p>Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки. Основные стили и направления.</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в «пространстве» и конструкции незнакомых акустических инструментов, находить приёмы игры на них (свирель, балалайка, гитара, блок - флейта, губная гармошка и др.).</p>
--	---	--

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p><i>Текст-сообщение</i> Ведущие жанры и направления современной массовой музыкальной культуры. <i>Проектная деятельность</i> 1. Музыка и электроника. 2. Пути создания новых звуков. <i>Музыкально-аналитическая деятельность</i> Сравнительные характеристики оригинальных произведений разных эпох с их современными аранжировками для синтезатора. Практическое знакомство с возможностями синтезатора. <i>Полихудожественная деятельность</i> Освоение синтезатора в процессе создания (с помощью встроенных пресетов) звукового оформления к литературно-музыкальной композиции. Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения. <i>Сочинение</i> песни в духе авторской (на собственный текст.)</p>	<p><b>Экспериментировать</b> с тембрами, ритмическим рисунком (остинато, ритмо-формулы, ритмическое сопровождение), мелодическими построениями в процессе импровизации на синтезаторе. <b>Использовать вокальнохоровые навыки</b>, исполняя авторские песни и переосмысливая их с точки зрения этого жанра, пробовать найти свою манеру исполнения. Применять свои творческие навыки при сочинении песни в духе авторской или композиции в стиле рок.</p>

<p><b>Номо cantor</b> — человек поющий (2 ч)</p>	<p>Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью голоса. Вокальная культура как совершенствование человеческого голоса и его способности к многообразному выражению. Прекрасное пение — belcanto — вершина вокального искусства.</p> <p><i>Проектная деятельность</i> Великие мастера бельканто. Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение.</p> <p><i>Тексты-сообщения</i> 1. Основные оперные жанры. 2. Моя любимая ария.</p> <p><i>Музицирование</i></p>	<p><b>Совершенствовать</b> навык вокального исполнительства в сольном, ансамблевом и хоровом музицировании.</p> <p><b>Узнавать</b> вокальные произведения разных эпох на слух, <b>называть</b> их авторов и жанр.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истоках возникновения и развитии оперного жанра.</p>
<p><b>Содержание курса</b></p>	<p><b>Тематическое планирование</b></p>	<p><b>Характеристика деятельности учащихся</b></p>
	<p>Освоение полюбившихся мелодий из арий. Исполнение (напевание) их главных интонаций. Распознавание на слух уже известных исполнителей.</p>	

<p><b>Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям (8 ч)</b></p>	<p>Искусство не цель, но средство говорить с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»). Народная драма — новый оперный жанр.</p> <p>Характеристика Руси Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий. Традиции и новаторство Мусоргского.</p> <p>Возникновение новых жанров внутри оперы.</p> <p>Портретные характеристики главных персонажей. «Люд честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского.</p> <p>Развитие образа царя Бориса через содержательный анализ его монологов и взаимодействие с другими персонажами.</p> <p><i>Музыкально-аналитическая и исполнительская деятельность.</i></p> <p>Разучивание и исполнение фрагментов сцен из оперы «Борис Годунов» с элементами драматизации.</p> <p><i>Дискуссия</i></p> <p>Почему мы можем считать себя современниками композиторов всех времён?</p>	<p><b>Давать</b> характеристику изучаемых сцен оперы с точки зрения их структуры, используемых оперных жанров (ария, монолог, ансамбль, хор, инструментальный фрагмент), их функции в выявлении основного содержания и развития главных образных линий и характеристик персонажей.</p> <p><b>Следить по нотам</b> в процессе слушания музыкальных сцен, <b>разучивать</b> (с помощью учителя и самостоятельно) предложенные вокальные образцы из оперы, <b>исполнять</b> основные интонации и мелодии вокальных партий, участвовать в исполнении хоровых фрагментов оперы.</p> <p><b>Рассуждать</b> о новаторских чертах творчества Мусоргского, о традициях «Могучей кучки», лежащих в основе музыки Мусоргского.</p>
--	---	--

### Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

По окончании 8 класса учащиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке; — понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с



музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет. **Система оценки планируемых результатов:**

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала точность использования терминологии, самостоятельность ответа. Оценка знаний предполагает учет индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы в классе.

Исходя из поставленных целей, учитывается:

- Правильность и осознанность изложения содержания, полноту раскрытия понятий, точность употребления музыкальных терминов.
- Степень сформированности интеллектуальных и общеучебных умений.
- Самостоятельность ответа
- Речевую грамотность и логическую последовательность ответа.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта.

#### **Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается: -степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; -самостоятельность в разборе музыкального произведения; -умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### **Нормы оценок:**

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### **Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### **Нормы оценок:**

«пять»: - знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

«четыре»: - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное

«три»: - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное. «два»: - исполнение неуверенное, фальшивое.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

Приложение 1

### **Музыкальный материал.**

#### **Тема 1. Наши великие современники**

С. Прокофьев. Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» (повторение).

Вступление.

I действие: № 7. Приказ герцога, № 10. Джульетта-девочка, № 13. Танец рыцарей, № 15. Меркуцио, № 19. Сцена у балкона.

II действие: № 28. Ромео у Патера Лоренцо, № 36. Финал II действия.

К. Дебюсси. Прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Дельфийские танцовщицы», «В знак уважения С. Пиквику, эсквайру».

Р. Шуман. «Карнавал» (пьесы «Шопен», «Паганини», «Флорестан», «Эвзебий» и др.). П. Чайковский. Симфония № 4, часть 2.

Г. Берлиоз. Фантастическая симфония, части 2 и 4.

И. Штраус-отец. «Вальс Венской души».

- И. Штраус-сын. «На прекрасном голубом Дунае».  
 Ф. Крейслер. «Муки любви», «Радость любви».  
 А. Корелли. Соната для скрипки и basso continuo № 12 ре минор («Фолия»)  
 С. Рахманинов. Вариации на тему Корелли.  
 Н. Паганини. Каприс № 24  
 С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини для ф-но с оркестром.

## **Тема 2. Стилъ — это человек**

- Григорианские хоралы Pater Noster (Отче наш), Dies irae, Ave Maria.  
 Знаменные распевы «Свете тихий» (Оптина пустынь), «Отче наш», «Богородице дево, радуйся!».  
 Дж. Палестрина. Мотет Salve Regina («Радуйся, Царица»). О.  
 Лассо. Мадригал Un triste coeur («Печальное сердце»)  
 И. С. Бах. Мотет Singet dem Herrn ein neues Lied («Пойте господа новую песнь»), хорал Eine feste Burg ist unser Gott («Могущественная крепость — наш Бог»), Органная токката и fuga ре минор.  
 Ф. Лист. «Аве Мария», Органная фантазия и fuga на тему ВАСН.  
 Ф. Шуберт. «Аве Мария».  
 Р. Шуман. Шесть органных фуг на тему ВАСН (фуги 2 и 5).  
 Н. Римский-Корсаков. Шесть вариаций на тему ВАСН.  
 А. Пярт. Вариации на тему ВАСН (фрагмент).  
 А. Вивальди. Концерт для двух скрипок с оркестром, часть 1.  
 А. Шнитке. Кончерто grosso № 1, Рондо; Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано («Балет», «Пастораль», «Фуга»)  
 С. Рахманинов. «Отче наш» (из Литургии Иоанна Златоуста), «Свете тихий, Богородице дево, радуйся» (из Всенощного бдения), «Три русские песни».  
 С. Прокофьев. Симфония № 2 (часть 1 — экспозиция, часть 2), Симфония № 1 (фрагменты), Сарказмы (3, 5), фрагмент балета «Стальной скок» («Фабрика»).

## **Тема 3. В поисках новых звуков**

- С. Рахманинов. Вокализ (флейта, вокал, скрипка, оркестр, терменвокс).  
 Л. Кавина. In Whims of the Wind («По прихоти ветра»)  
 А. Шнитке. Электронная композиция «Поток», «Пер Гюнт» (Эпилог).  
 Э. Григ. Песня Сольвейг. К. Дебюсси. Прелюдии «Паруса», «Ветер на равнине». Э.  
 Артемьев. Аранжировки для синтезатора прелюдий  
 К. Дебюсси «Ветер на равнине», «Паруса».

## **Тема 4. Homo cantor — человек поющий (по выбору учителя) Г.**

- Пёрсел. Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней».  
 Х. Глюк. Ария Орфея «Потерял я Эвридику...» из оперы «Орфей и Эвридика».  
 Дж. Россини. Арии Фигаро, Розины, Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник».  
 Дж. Верди. Арии Аиды, Радамеса из оперы «Аида».  
 Дж. Беллини. Casta Diva (ария Нормы из одноимённой оперы).  
 Дж. Пуччини. Ария Калафа из оперы «Турандот».  
 Р. Вагнер. Песня Вольфрама из оперы «Тангейзер», ария Вальтера из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры».

Ж. Бизе. Арии Кармен (Хабанера), Тореадора, Хозе из оперы «Кармен». **Тема 5. Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям** М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов».

Пролог. Действие

1. Действие

2. Действие

3: Ария Марины, фрагменты. Сцены у фонтана.

Действие 4: Картина 1, Картина 2 (рассказ Пимена, сцена Бориса с сыном), Картина 3 (хор «Расходилась, разгулялась»).

### **Произведения для пения**

Старинная английская песня, сл. Н. Матвеевой. «Зелёные рукава». Б.

Окуджава. «Молитва».

М. Таривердиев, сл. Н. Добронравова. «Маленький принц».

А. Городницкий. «Атланты».

Г. Гендель. Dignare. («Сподоби, Господи...»). Фрагмент кантаты Te Deum («Тебя, Бога, хвалим...»).

Г. Струве, сл. К. Ибряева. «Вечное детство».

К. Молчанов, сл. К. Симонова. «Жди меня».

Л. Марченко. «Менуэт».

Л. Керубини, рус. текст К. Алемасовой. «Канон».

В. Одоевский, М. Глинка, сл. М. Виельгорского, П. Вяземского, В. Жуковского, А.

Пушкина. Канон в честь Глинки (в аранжировке для двух голосов детского хора). С.

Танеев, сл. К. Бальмонта. «Колыбельная».

Русская народная песня «Комарочек» (в обработке А. Абрамского).

Е. Шварц, сл. Ю. Коростелева. «В далёком, тревожном военном году...» (из к/ф «Зелёные цепочки»).

Р. Шуман, сл. Ф. Рюккерта, рус. текст Э. Котляр. «Летняя песнь».

В. Гаврилов, сл. А. Шульгиной. «Мама».

А. Гречанинов, сл. А. К. Толстого. «Острою секирой».

И. С. Бах, рус. текст Я. Серпина. «Перед дорогой».

Переложение «Арии» из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах» В. Попова для детского хора.

И. С. Бах. «Ко благу нас Господь ведёт».

А. Петров, сл. Т. Калининой. «Песенка о дружбе».

Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина. «Прекрасное далёко».

Д. Тухманов, пер. Л. Гинзбурга. «Из Вагантов».

Д. Тухманов, сл. М. Ножкина. «Я люблю тебя, Россия». «Берёзы».

Из репертуара группы «Любэ».

Русская народная песня «На поле танки грохотали».

Русская народная песня «Не для меня придёт весна». Образцы авторской песни по выбору учителя.